

## Publikationsliste

Rainer Zaiser

### 1. Monographien

1. *Inszenierte Poetik: Metatextualität als dichterische Selbstreflexion in der italienischen Literatur der frühen Neuzeit*. Berlin: LIT-Verlag, 2009 (Arst Rhetorica, 22). 215 p.
2. *Die Epiphanie in der französischen Literatur: Zur Entmystifizierung eines religiösen Erlebnismusters*. Tübingen: Gunter Narr Verlag, 1995 (Etudes littéraires françaises, 63). [Behandelte Autoren: Joyce, Pascal, Rousseau, Chateaubriand, Lamartine, Rimbaud, Proust, Ionesco]. 410 p. (Habilitationsschrift Tübingen 1993).
3. *Themen und Techniken des Dramatikers Luigi Pirandello im französischen Theater der fünfziger und sechziger Jahre: Ein Vergleich mit ausgewählten Stücken von Jean Anouilh, Eugène Ionesco, Jean Genet und Samuel Beckett*. Frankfurt, Bern, New York, Paris: Peter Lang Verlag, 1988. 473 p. (Diss. Tübingen 1987).

### 2. Herausgeber/Mitherausgeber von Sammelbänden

1. William Brooks, Christine McCall Probes, Rainer Zaiser (eds.), *Lieux de culture dans la France du XVII<sup>e</sup> siècle*. Oxford et al.: Peter Lang, 2012 (Medieval and Early Modern French Studies, vol. 11).
2. *Œuvres et Critiques*, XXXVII, 1 (2012): *Nicolas Boileau (1636-1711): diversité et rayonnement de son œuvre*, numéro coordonné par Rainer Zaiser.
3. *Œuvres et Critiques*, XXXV, 1 (2010): *Ecrivaines du XVII<sup>e</sup> siècle*, numéro coordonné par Rainer Zaiser.
4. Rainer Zaiser (Hrsg.), *Literaturtheorie und sciences humaines: Frankreichs Beitrag zur Methodik der Literaturwissenschaft*. Berlin: Frank & Timme, 2008.
5. Rainer Zaiser (éd.), *L'âge de la représentation: L'art du spectacle au XVII<sup>e</sup> siècle*. Actes du IX<sup>e</sup> colloque du Centre International de Rencontres sur le XVII<sup>e</sup> siècle, Kiel 16-18 mars 2006. Gunter Narr, 2007 (Biblio 17, 174).
6. William Brooks, Rainer Zaiser (eds.), *Theatre, Fiction, and Poetry in the French Long Seventeenth Century/Le Théâtre, le roman, et la poésie à l'âge classique*. Oxford et al.: Peter Lang, 2007 (Medieval and Early Modern French Studies, 2).
7. William Brooks, Rainer Zaiser (eds.), *Religion, Ethics, and History in the French Long Seventeenth Century/La Religion, la morale, et l'histoire à l'âge classique*. Oxford et al.: Peter Lang, 2007 (Medieval and Early Modern French Studies, 3).
8. Claudia Jünke, Paul Geyer, Rainer Zaiser (Hrsg.), *Romanistische Kulturwissenschaft? Würzburg: Königshausen & Neumann, 2004, pp. 83-95*.
9. Wolfram Nitsch, Rainer Zaiser (Hrsg.), *Proust und die Künste*. Frankfurt/Main: Insel Verlag, 2004 (Publikationen der Marcel Proust Gesellschaft).
10. Gudrun Bachleitner-Held, Peter Kuon, Rainer Zaiser (Hrsg.), *Sprache und Stadt, Stadt und Literatur*. Tübingen: Stauffenburg Verlag, 2001.
11. Wolfgang Leiner, *Etudes sur la littérature française au XVII<sup>e</sup> siècle*. Préface par Roger Duchêne. Ouvrage préparé par Rainer Zaiser et Volker Schröder. Paris-Seattle-Tübingen: PFSCS/Biblio 17, 1996.

12. Ulrich Döring, Antiopy Lyroudias, Rainer Zaiser (éds.), *Ouverture et dialogue. Mélanges offerts à Wolfgang Leiner à l'occasion de son soixantième anniversaire.* Tübingen: Gunter Narr Verlag, 1988.

### 3. Aufsätze zur französischen Literatur

#### a) 17. Jahrhundert

1. "Dieu manifeste, Dieu caché, Dieu absent: les ambiguïtés des concepts religieux d'*Athalie* de Racine", in Philippe Chométy & Sylvie Requemora-Gros (dir.), *Gueux, frondeurs, libertins, utopiens. Autres et ailleurs du XVII<sup>e</sup> siècle. Mélanges en l'honneur du Professeur Pierre Ronzeaud.* Aix-Marseille: Presses Universitaires de Provence, à paraître en novembre 2013.
2. „*Alexandre le Grand* relu à la lumière de *Cinna* ou la clémence d'*Auguste*: La question de la magnanimité du souverain chez Racine et Corneille“, in Ronald W. Tobin, Angus J. Kennedy (eds.), *Changing Perspectives: Studies on Racine in Honor of John Campbell.* Charlottesville: Rookwood Press, 2012 (Studies in Early Modern France, Critiques), pp. 110-122.
3. „Autour de quelques méthodes de la recherche dix-septémiste en Allemagne: Le style de Spitzer, la *mimésis* d'Auerbach et l'anthropologie négative de Stierle“, in *XVII<sup>e</sup> siècle*, No. 254, 64<sup>e</sup> année - N<sup>o</sup> 1 (Janvier-Mars 2012), pp. 7-27.
4. "Le rayonnement du théâtre de Racine dans l'œuvre de Proust : À la recherche de la modernité de *Phèdre*", in *Littératures classiques*, no. 76 (décembre 2011), *Echos du Grand Siècle (1638-2011)*, sous la direction de Guy Spielmann, pp. 187-196.
5. „La rhétorique de l'harmonie discordante: La théorie de la pointe dans les traités poétiques du XVII<sup>e</sup> siècle“, in Benoît Bolduc, Henriette Goldwyn, éds., *Concordia discors.* Choix de communications présentées lors du 41<sup>e</sup> congrès annuel de la *North American Society for Seventeenth-Century French Literature*, New York University, 20-23 mai 2009. 2 Vols. Tübingen: Narr Verlag, 2011, Vol. II (Biblio 17, 195), pp. 45-53.
6. „Die Diskursivierung der Ethik der Selbstsorge im Theater der französischen Klassik: Racines *Bérénice* und Corneilles *Tite et Bérénice*“, in Thorsten Burkard, Markus Hundt, Steffen Martus, Claus-Michael Ort (Hrsg.), *Politik – Ethik – Poetik. Diskurse und Medien frühneuzeitlichen Wissens.* Berlin: Akademie Verlag, 2011 (Diskursivierung von Wissen in der Frühen Neuzeit, Band 1), pp. 43-55.
7. „Le métarécit dans *Le Roman comique* de Scarron: l'écriture postmoderne à l'épreuve de l'âge classique“, in *Cahiers de l'Association Internationale des Etudes Françaises*, 63 (2011), pp. 229-242.
8. „Le XVII<sup>e</sup> siècle: l'âge de l'écrivaine“, in *Œuvres et Critiques*, XXXV, 1 (2010). *Ecrivaines du XVII<sup>e</sup> siècle*, pp. 5-10.
9. „La diététique comme art de vivre: Le régime comme métaphore morale dans les comédies de Molière“, in *Nourritures.* Actes du 40<sup>e</sup> congrès annuel de la *North American Society for Seventeenth-Century French Literature*, Lafayette College, 24-26 avril 2008. Edités par Roxanne Lalande et Bertrand Landry. Tübingen: Gunter Narr, 2010 (Biblio 17, 186), pp. 131-140.
10. „Der Ödipus-Mythos im französischen Theater – klassisch und modern: Racine, *La Thébaïde*, Cocteau, *La machine infernale*, Anouilh, *Antigone*“, in Dorothea Klein,

- Lutz Käppel (Hrsg.), *Das diskursive Erbe Europas: Antike und Antikerezeption*. Frankfurt/Main et al.: Peter Lang Verlag 2008 (Kulturgeschichtliche Beiträge zum Mittelalter und der frühen Neuzeit, Band 2), pp. 100-117.
11. „La modernité de Saint-Amant: Une lecture métapoétique de l’ode *La solitude*“, in *Papers on French Seventeenth Century Literature*, Vol. XXXV, No. 69 (2008), pp. 477-488.
  12. „Corneille héritier de Trissino: *Sophonisbe* et la naissance de la tragédie moderne“, in *Papers on French Seventeenth Century French Literature*, Vol. XXXV, No. 68 (2008), pp. 89-102.
  13. „Le pli: Deleuze et le baroque“, in *Œuvres et Critiques*, XXXII, 2 (2007), *La question du baroque*, pp. 155-170.
  14. „Préface“, in *L’âge de la représentation: L’art du spectacle au XVII<sup>e</sup> siècle*. Actes du IX<sup>e</sup> colloque du Centre International de Rencontres sur le XVII<sup>e</sup> siècle, Kiel, 16-18 mars 2006. Édités par Rainer Zaiser. Tübingen: Gunter Narr, 2007 (Biblio 17, 174), pp. 17-22.
  15. „Gefährliche Leidenschaften: Vom Wandel der ‚amour galant‘ zur ‚amour passion‘ im Roman der französischen Klassik: *La Princesse de Clèves* und *Les Lettres portugaises*“, in Kirsten Dickhaut, Dietmar Rieger (Hrsg.), *Liebe und Emergenz. Neue Modelle des Affektbegreifens im französischen Kulturgedächtnis um 1700*. Tübingen: Niemeyer, 2006, pp. 183-195.
  16. „Récit spéculaire et métanarration dans les romans de Sorel, de Scarron et de Furetière“, in *Formes et formations au dix-septième siècle*. Actes du 37<sup>e</sup> congrès annuel de la *North American Society for Seventeenth-Century French Literature*, University of South Carolina, Columbia, 14-16 avril 2005. Édités par Buford Norman. Tübingen: Gunter Narr Verlag, 2006 (Biblio 17, 168), pp. 163-171.
  17. „La mise en abyme: Mode d’emploi de la modernité dans la littérature et l’art du XVII<sup>e</sup> siècle. Le cas de *Don Quichotte* de Cervantès et des *Ménines* de Vélasquez“, in F. Claudon, S. Elias, S. Jouanny, N. Parola-Leconte, J. Thélot (éds.), *La modernité mode d’emploi*. Paris: Edition Kimé, 2006, pp. 125-131.
  18. „*Don Quichotte* à la française: *L’Histoire comique de Francion* de Charles Sorel et le déclin du monde héroïco-chevaleresque à l’aube de l’âge moderne“, in *Papers on French Seventeenth Century Literature*, Vol. XXXII, No. 62 (2005), pp. 143-163.
  19. „*Le page disgracié* de Tristan L’Hermite et la naissance du roman moderne en France“, in *Actualités de Tristan*. Actes du colloque international « Actualités de Tristan » qui s’est tenu à l’Université de Paris X-Nanterre et à l’Ecole Normale Supérieure (22, 23 et 24 novembre 2001). Réunis et présentés par Jacques Prévot. Université de Paris X-Nanterre : Centre des Sciences de la Littérature, 2003, pp. 313-323.
  20. „Struktur und Bedeutung des Metatheaters in Pierre Corneilles *Illusion comique*“, in *Romanistisches Jahrbuch*, Bd. 50 (1999), pp. 110-126.
  21. „L’esprit de géométrie et l’esprit de finesse: le *Mémorial* de Pascal entre épiphanie de Dieu et création littéraire“, in *L’esprit en France au XVII<sup>e</sup> siècle*. Actes du 28<sup>e</sup> congrès annuel de la *North American Society for Seventeenth-Century French Literature*. The University of Texas at Austin, 11-13 avril 1996. Édités par François Lagarde. Paris-Seattle-Tübingen: PFSCS/Biblio 17, 1997, pp. 129-136.

22. „Le mythe arcadien menacé: La présence de la mort dans la *La Silvanire* de Jean Mairet“, in *Et in Arcadia ego. Actes du 27<sup>e</sup> congrès annuel de la North American Society for XVIIth Century French Literature*. Montréal, 20-22 avril 1995. Études réunies par Antoine Soare. Paris-Seattle-Tübingen: PFSCL/Biblio 17, 1997, pp. 225-232.
23. „La diffusion du théâtre français en Allemagne au XVII<sup>e</sup> siècle: Un état de recherche“, in *Papers on French Seventeenth Century Literature*, Vol. XIV, No. 26 (1987), pp. 347 - 357.

#### **b) 18. Jahrhundert**

23. „‘Dieses Theater des Herrn Diderot’: Empfindsamer Kulturtransfer im bürgerlichen Drama der Aufklärung – Diderot, Lessing, Goldoni“, in Barbara Schmidt-Haberkamp, Uwe Steiner, Brunhilde Wehinger (Hrsg.), *Europäischer Kulturtransfer im 18. Jahrhundert: Literaturen in Europa – europäische Literatur?* Berlin: Berliner Wissenschaftsverlag, 2003 (Schriftenreihe des Forschungszentrums Europäische Aufklärung), pp. 79-100.

#### **c) 19. Jahrhundert**

24. „Die Modernität der französischen Romantik als *imaginatio borealis*: Das Bild des Nordens als kritische Revision des Klassik-Paradigmas in der ästhetischen Theorie von Madame de Staël, Victor Hugo und Stendhal“, in Andreas Fülberth, Albert Meier, Victor Andrés Ferretti (Hrsg.), *Nördlichkeit – Romantik – Erhabenheit: Apperzeption der Nord/Süd-Differenz (1750-2000)*. Frankfurt/Main et al.: Peter Lang, 2007 (Imaginatio Borealis, Bilder des Nordens, Bd. 15), pp. 79-94.
25. „Stendhals Poetik der Ambivalenz: Zur Konstituierung einer Erzählfigur der nachromantischen Moderne“, in *Romanistisches Jahrbuch*, Bd. 53 (2002), pp. 179-210.

#### **d) 20. Jahrhundert**

26. „Vermeers Farben: Proust und das Geheimnis der *Ansicht von Delft*“, in Wolfram Nitsch, Rainer Zaiser (Hrsg.), *Proust und die Künste*. Beiträge des Symposiums *Proust und die Künste* in Köln im November 2002. Frankfurt/Main, Leipzig: Insel Verlag, 2004 (Zwölfte Publikation der Marcel Proust Gesellschaft), pp. 63-89.
27. „Prousts *A la recherche du temps perdu*: Die epistemologische Krise des Subjekts und ihre Auflösung in der Leibhaftigkeit des Seins“, in Paul Geyer, Monika Schmitz-Emans (Hrsg.), *Proteus im Spiegel: Kritische Theorie des Subjekts im 20. Jahrhundert*. Würzburg: Königshausen & Neumann 2003, pp. 325-339.
28. „Albert Camus adaptateur de la pièce de Dino Buzzati *Un caso clinico*“, in *Ouverture et dialogue*. Mélanges offerts à Wolfgang Leiner à l’occasion de son soixantième anniversaire, édités par Ulrich Döring, Antiopy Lyroudias, Rainer Zaiser. Tübingen: Gunter Narr Verlag, 1988, pp. 541-549.
29. „*En attendant Godot*: Reflections on some Parallels between Beckett and Pirandello“, in *Journal of European Studies*, Vol. 18, Part 4, No. 72 (December 1988), pp. 253-266.

## 5. Aufsätze zur italienischen Literatur

20. „Intertextualität und moralistische Reflexion im epischen Diskurs: Tassos Replik auf Dantes Gesang des Odysseus in der *Gerusalemme liberata*“, in Volker Kapp, Dorothea Scholl (Hrsg.), *Literatur und Moral*. Berlin: Duncker & Humblot, 2011, pp. 141-156.
31. „L’ultimo viaggio di Ulisse: La fortuna letteraria di una figura dantesca – Tasso, Pascoli, Gozzano“, in Rita Unfer Lukoschik, Michael Dallapiazza (a cura di), *La ricezione di Dante Alighieri: Impulsi e tensioni*. Atti del convegno internazionale all’Università di Urbino, 26 e 27 maggio 2010. München: Martin Meidenbauer Verlagsbuchhandlung, 2011, pp. 189-202.
32. „Dichterische Selbstreflexion in den Einleitungsgedichten von einigen italienischen Renaissance-Canzonieri“, in Paul Geyer, Kerstin Thorwarth (Hrsg.), *Petrarca und die Herausbildung des modernen Subjekts*. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht, 2009 (Gründungsmythen Europas in Literatur, Musik und Kunst, Bd. 2), pp. 183-200.
33. „*Omnia vincit Amor*: Boccaccios *Decameron* im Zeichen hybrider Sinnlichkeit“, in *Literaturwissenschaftliches Jahrbuch*, 49 (2008), pp. 85-109.
34. „Pietro Bembo ein orthodoxer Imitator Petrarcas?“ in *Italienische Studien*, 17 (1996), pp. 186-200.
35. „Zur Modernität von Italo Svevos Roman *La coscienza di Zeno*“, in *Italienisch. Zeitschrift für italienische Sprache und Literatur*, Nr. 44 (Nov. 2000), pp. 16-33.
36. „Pirandellos Welttheater im Zeichen einer negativen Theologie“, in *Theodramatik und Theatralität: Ein Dialog mit dem Theaterverständnis von Hans Urs von Balthasar*. Herausgegeben von Volker Kapp, Helmuth Kiesel und Klaus Lubbers. Berlin: Duncker & Humblot, 2000 (Schriften zur Literaturwissenschaft im Auftrag der Görres-Gesellschaft, Bd. 14), pp. 187-209.
37. „Das Avantgarde-Theater Pirandellos: Ein Autor auf der Suche nach der Dramenästhetik der Moderne“, in Michael Rössner (Hrsg.), *Pirandello zwischen Avantgarde und Postmoderne*. Wilhelmsfeld: Gottfried Egert Verlag, 1997 (studia litteraria), pp. 13-25.

## 6. Aufsätze zur Literaturtheorie

38. „Michel Foucault und die Folgen für die Literaturwissenschaft“, in Rainer Zaiser (Hrsg.), *Literaturtheorie und sciences humaines: Frankreichs Beitrag zur Methodik der Literaturwissenschaft*. Berlin: Frank & Timme, 2008, pp. 203-217.
39. „Literaturwissenschaft und Kulturwissenschaft: Antagonismus oder Osmose?“ in Claudia Jünke, Rainer Zaiser, Paul Geyer (Hrsg.), *Romanistische Kulturwissenschaft? Würzburg: Königshausen & Neumann, 2004, pp. 83-95.*

## 8. Vorträge

1. „Beatrices Erscheinungen zwischen heilig und profan: Zur Modernität des Augenblicks in den Gedichten von Dantes *Vita nuova*“, Vortrag in der Sektion „Der Augenblick als Herausforderung lyrischen Sprechens – Motiv und Denkfigur der Moderne“, XXXIII. Romanistentag an der Julius-Maximilians-Universität Würzburg, 22.-25. September 2013.

2. „Metamorfosi del mito delle Muse. L'ispirazione poetica nella letteratura epica dal Medioevo all'età barocca: Dante, Ariosto, Tasso, Marino“, Colloquio internazionale „Il mito nella letteratura e nella cultura italiana“, Università degli Studi di Firenze, Dipartimento di Italianistica, Dottorato Internazionale in Letteratura e Filologia Italiana, 29 maggio-1 giugno 2012.
3. „*Imaginatio borealis*: L'image du Nord dans la littérature française du XVII<sup>e</sup> siècle“, Conférence plénière à l'occasion du colloque du *Centre International de Rencontres sur le XVII<sup>e</sup> siècle*, thème général „La France et l'Europe du Nord au XVII<sup>e</sup> siècle: de l'Irlande à la Russie“, Durham Castle (University College, Durham, England), 26-29 mars 2012.
4. „Proust classique ou Racine moderne: La présence de *Phèdre* dans *A la recherche du temps perdu*“, Stanford University, Department of French and Italian, January 10, 2011.
5. „Le métarécit dans *Le Roman comique* de Scarron“, Colloque annuel de l'*Association Internationale des Etudes Françaises*, Paris, 5-8 juillet 2010.
6. „Le rayonnement du théâtre de Racine dans l'œuvre de Proust: À la recherche de la modernité de *Phèdre*“, Colloque du *Centre International de Rencontres sur le XVII<sup>e</sup> siècle*, thème général „Le rayonnement de la France à l'âge classique“, Georgetown University, Washington, DC, 24-27 mars 2010.
7. „Intertextualität und moralistische Reflexion im epischen Diskurs: Tassos Replik auf Dantes Gesang des Odysseus in der *Gerusalemme liberata*“, Jahrestagung der Görres-Gesellschaft, Salzburg, 26.-30. September 2009.
8. „La rhétorique de l'harmonie discordante: La théorie de la pointe dans les traités poétiques du XVII<sup>e</sup> siècle“, Colloque annuel de la *North American Society for Seventeenth-Century French Literature*, thème général „Concordia discors“, New York University, 20-23 mai 2009.
9. „Die Diskursivierung der Ethik der Selbstsorge im Theater der französischen Klassik: Racines *Bérénice* und Corneilles *Tite et Bérénice*“, Tagung zum Thema „Diskursivierung von Wissen in der Frühen Neuzeit“ an der Universität Kiel, 2.-3. April 2009.
10. „La diététique comme art de vivre: Le régime comme métaphore morale dans les comédies de Molière“, Colloque annuel de la *North American Society for Seventeenth-Century French Literature*, thème général „Nourritures“, Lafayette College, 24-26 avril 2008.
11. „La pointe au cœur de l'esthétique baroque“, Journée d'étude sur „La pointe à l'épreuve des genres. Une pratique d'écriture et de pensée dans l'Europe de la Renaissance et de l'âge classique“, Ecole Normale Supérieure Lettres et Sciences Humaines, Lyon, 21 mars 2008.
12. „Michel Foucault und die Folgen für die Literaturwissenschaft“, Vortrag im Rahmen der Sektion 14 „Literaturtheorie und ‚sciences humaines‘: Frankreichs Beitrag zur Methodik der Literaturwissenschaft“ auf dem Romanistentag in Wien, 23.-27. September 2007.
13. „La modernité de Saint-Amant: Une lecture métapoétique de l'ode *La solitude*“, MLA Convention, Division of Seventeenth-Century French Literature, Pannel 311, Philadelphia, December 27-30, 2006.

14. „Tesauro et la théorie de la pointe: *La Lunette d'Aristote*, 1654“, Journée d'étude sur „L'art de la pointe au XVII<sup>e</sup> siècle“, Université de Provence, Aix-Marseille I, 25 novembre 2006.
15. „Corneille héritier de Trissino: *Sophonisbe* et la naissance de la tragédie moderne“, Colloque international „Pierre Corneille et l'Europe“, organisé par la *Société Internationale d'Histoire Comparée du Théâtre, de l'Opéra et du Ballet* avec le concours du *Centre National de Recherche Scientifique*, 1<sup>er</sup>-5 septembre 2006, Paris, Institut National d'Histoire de l'Art.
16. „La mise en abyme à l'âge prémoderne: Autoréflexivité dans le roman et la peinture au XVII<sup>e</sup> siècle“, Faculté des Lettres de l'Université du Luxembourg, 23 février 2006.

## 9. Rezensionen

### zur französischen Literatur

1. „Jürgen Grimm, *Die französische Klassik*. Stuttgart, Weimar: Metzler, 2005“, in *Romanische Forschungen*, Bd. 120, Heft 3 (2008), pp. 378-381.
2. George Pistorius, *Marcel Proust und Deutschland: Eine internationale Bibliographie*. Zweite ergänzte, überarbeitete und neu gestaltete Auflage. Heidelberg: C. Winter Verlag, 2002“, in *Œuvres et Critiques*, XXIX, 2 (2004), pp. 152 - 153.
3. „Roger Bauer, *Die schöne Décadence: Geschichte eines literarischen Paradoxons*. Frankfurt/Main: Klostermann, 2001“, in *Romanistisches Jahrbuch*, Bd. 54 (2003), pp. 310-311.
4. „Hans-Jürgen Lüsebrink, Hrsg., *Die französische Kultur – interdisziplinäre Annäherungen*. St. Ingbert: Röhrig Universitätsverlag, 1999“, in *Romanistisches Jahrbuch*, Bd. 54 (2003), pp. 275-277.
5. „Fritz Peter Kirsch, *Epochen des französischen Romans*. Wien: Universitätsverlag Wien, 2000 (UTB für Wissenschaft)“, in *Romanistisches Jahrbuch*, Bd. 52 (2001), pp. 284-286.
6. „William Kluback, Léopold Sédhar Senghor: *From Politics to Poetry*. New York: Peter Lang, 1997“, in *Romanistisches Jahrbuch*, Bd. 49 (1998), pp. 278-279.
7. „Christiane Rath, *Das zeitgenössische Kurzdrama in Frankreich*. Frankfurt/Main: Peter Lang, 1997“, in *Romanistisches Jahrbuch*, Bd. 48 (1997), pp. 280-283.
8. „Micheline Tison-Braun, *Le moi décapité: Le problème de la personnalité dans la littérature française contemporaine*. New York-Bern-Frankfurt am Main-Paris: Peter Lang, 1990 (Reading Plus, Vol. 6)“, in *Romanische Forschungen*, Bd. 103, Heft 1 (1991), pp. 118-119.
9. „Wilfried Floeck (Hrsg.), *Zeitgenössisches Theater in Deutschland und Frankreich/Théâtre contemporain en Allemagne et en France*. Tübingen: Francke Verlag, 1989 (Mainzer Forschungen zu Drama und Theater, Bd. 3)“, in *Romanische Forschungen*, Bd. 102, Heft 2/3 (1990), pp. 320-321.
10. „Anthony R. Pugh, *The Birth of A la recherche du temps perdu*. Lexington: French Forum, 1987“, in *Romanische Forschungen*, Bd. 101, Heft 4 (1989), pp. 490-492.
11. „*Méthodes du texte. Introduction aux études littéraires*. Ouvrage dirigé par Maurice Delcroix et Fernand Hallyn. Paris-Gembloux: Duculot, 1987“ und „Jürgen Grimm, Frank-Rutger Hausmann, Christoph Miething (Hrsg.), *Einführung in die franzö-*

- sische Literaturwissenschaft*. 3., durchgesehene und erweiterte Auflage. Stuttgart: Metzler, 1987“, in *Romanische Forschungen*, Bd. 101, Heft 1 (1989), pp. 103-106.
12. „Gisèle A. Child Bickel, *Jean Genet. Criminalité et transcendance*. Saratoga: Anma Libri 1987“, in *Romanische Forschungen*, Bd. 100, Heft 4 (1988), pp. 448-450.
13. „*Pierre Corneille*. Actes du colloque tenu à Rouen (2-6 octobre 1984). Textes édités par Alain Niderst. Paris: P.U.F., 1985“, in *Œuvres et Critiques*, XII, 2 (1987), pp. 112-114.
14. „Molière, *Le Bourgeois gentilhomme*. Préface de Jean Dasté. Commentaires et notes de Jacques Morel. Paris 1985 et Molière *Le Tartuffe ou l'imposture*. Préface de Guy Dumur, Commentaires et notes de Jean-Pierre Collinet. Paris 1985“, in *Papers on French Seventeenth Century Literature*, Vol. XIII, No. 25 (1986), pp. 148-149.

### zur italienischen Literatur

1. „Dante Alighieri, *La Commedia. Die Göttliche Komödie*. Italienisch/Deutsch. In Prosa übersetzt und kommentiert von Hartmut Köhler. 3 Bände: I. Inferno/Hölle, II. Purgatorio/Läuterungsberg, III. Paradiso/Paradies. Stuttgart: Reclam, 2010-2012 (Reclam Bibliothek)“, erscheint in *Mittellateinisches Jahrbuch*, Heft 3 (2013).
2. „Peter Kuon, *L'aura dantesca: Metamorfosi intertestuali nei Rerum vulgarium fragmenta di Francesco Petrarca*. Firenze: Franco Cesati Editore, 2004“, in *Literaturwissenschaftliches Jahrbuch*, 47 (2006), pp. 362-364.
3. „*Der petrarkistische Diskurs*. Herausgegeben von Klaus W. Hempfer und Gerhard Regn. Stuttgart: Steiner, 1993“, in *Zeitschrift für Ästhetik und Allgemeine Kunstwissenschaft*, Band 42/1 (1997), pp. 151-154.
4. „*Italienische Literaturgeschichte*. Unter Mitarbeit von Hans Felten, Frank-Rutger Hausmann, Franca Janowski, Volker Kapp, Rainer Stillers, Heinz Thoma, Hermann H. Wetzel. Herausgegeben von Volker Kapp. Stuttgart, Weimar: Metzler, 1992“, in *Zibaldone*, 15 (Mai 1993), pp. 147-149.
5. „Maria Fortunata Gallistl, *Die Narzißmusproblematik im Werk Italo Svevos*. Hildesheim, Zürich, New York: Georg Olms Verlag, 1993“, in *Romanische Forschungen*, Bd. 105, Heft 3/4 (1993), pp. 479-481.
6. „Elisabeth Schulze-Witzenrath, *Einführung in die Literaturwissenschaft für Italianisten*. 3., überarbeitete Auflage. Bochum: Brockmeyer, 1991“, in *Romanische Forschungen*, Bd. 104, Heft 3/4 (1992), pp. 480-481.
7. „*Italo Svevo. Ein Paradigma europäischer Moderne*. Herausgegeben von Rudolf Behrens und Richard Schwaderer. Würzburg: Königshausen & Neumann, 1990“, in *Romanische Forschungen*, Bd. 104, Heft 1/2 (1992), pp. 248 - 251.
8. „Cristina Benussi, Giulio Lughì, *Il romanzo d'esordio tra immaginario e mercato*. Venezia: Marsilio, 1986“, in *Romanische Forschungen*, Bd. 101, Heft 2/3 (1989), pp. 361-362.
9. „*Pirandello*. Herausgegeben von Sandro Moraldo und Ronald Michael Schmidt. Heidelberg: Heidelberger Verlagsanstalt, 1986“, in *Romanische Forschungen*, Bd. 99, Heft 1 (1987), pp. 107-108.
10. „*Pirandello und die Naturalismus-Diskussion*. Herausgegeben von Johannes Thomas. Akten des II. Paderborner Pirandello-Symposiums. Paderborn, München, Wien, Zürich: Ferdinand Schöningh, 1986“, in *Romanische Forschungen*, Bd. 98, Heft 3/4 (1986), pp. 468 - 470.



11. „*Pirandello-Studien*. Akten des I. Paderborner Pirandello-Symposiums. Herausgegeben von Johannes Thomas. Paderborn, München, Wien, Zürich: Ferdinand Schöningh, 1984“, in *Romanische Forschungen*, Bd. 97, Heft 2/3 (1985), pp. 343-345.