

## Curriculum Vitae

Rainer Zaiser  
Professeur de littérature française et italienne  
Romanisches Seminar  
Christian-Albrechts-Universität zu Kiel  
Leibnizstr. 10  
D-24098 Kiel

### Formation universitaire

1993	Universität de Tübingen	Habilitation à diriger des recherches
1987	Universität de Tübingen	Doctorat de 3 <sup>e</sup> cycle ès lettres (summa cum laude)
1982	Universität de Tübingen	« Staatsexamen » en lettres modernes (équivalence: Maîtrise)
1976-1982	Universität de Tübingen	Études de lettres modernes (français, italien et littérature allemande)

### Formation à l'étranger

semestre d'été 1983	Universität de Florence
semestre d'été 1980	Institut d'Etudes Françaises d'Avignon/Bryn Mawr College in France

### Doctorat de 3<sup>e</sup> cycle ès lettres

Titre de la thèse	<i>Themen und Techniken des Dramatikers Luigi Pirandello im französischen Theater der fünfziger und sechziger Jahre: Ein Vergleich mit ausgewählten Stücken von Jean Anouilh, Eugène Ionesco, Jean Genet und Samuel Beckett</i> (Le théâtre pirandellien en France 1950-1970 : Anouilh, Ionesco, Genet, Beckett)
Directeur de thèse	Wolfgang Leiner <sup>†</sup> , Professeur à la Faculté de lettres de l'Universität de Tübingen

### Habilitation à diriger des recherches

Titre de la thèse	<i>Das Phänomen der Epiphanie in der französischen Literatur: Zur Entmystifizierung eines religiösen Erlebnismusters</i> (Le phénomène de l'épiphanie dans la littérature française de l'âge classique à l'époque moderne)
Directeur de thèse	Wolfgang Leiner <sup>†</sup> , Professeur à la Faculté de lettres de l'Universität de Tübingen
Distinction	La thèse d'habilitation a remporté le "Prix de l'Université des Lettres et Sciences Humaines de Strasbourg" en 1994

### Fonctions universitaires

depuis oct. 2005	Université de Kiel	Professeur titulaire de littérature française et italienne
avril 1998-sept. 2005	Université de Cologne	Professeur associé de littérature française et italienne
oct. 1996-mars 1998	Université de Cologne	Vacataire d'un poste de professeur de littérature française et italienne
oct. 1994-sept. 1996	Université de Munich	Vacataire d'un poste de professeur de littérature italienne
avril 1994-sept. 1994	Université de Ratisbonne	Vacataire d'un poste de professeur de littérature française et italienne
août 1987-mars 1994	Université de Tübingen	Maître-assistant au département de langues et littératures romanes
juillet 1982-juillet 1987	Université de Tübingen	Assistant au département de langues et littératures romanes

### Fonctions administratives

avril 2011-sept. 2012	Chef du département de langues et littératures romanes, Université de Kiel	
juillet 2008-juin 2010	Vice-doyen chargé des études à la Faculté des sciences humaines et de lettres de l'Université de Kiel	
oct. 2006-sept. 2007	Chef du département de langues et littératures romanes, Université de Kiel	
oct. 1994-sept. 1996	Vacataire du chef du département d'italien, Université de Munich	

### Direction de publications

depuis février 2005	Directeur de la revue <i>Papers on French Seventeenth Century Literature</i> Directeur de la collection <i>Biblio 17</i> (un supplément aux <i>Papers on French Seventeenth Century Literature</i> ) Directeur de la revue <i>Œuvres et Critiques</i> Directeur de la collection <i>Études littéraires françaises (elf)</i>
2001-2005	Co-directeur de la revue <i>Papers on French Seventeenth Century Literature</i> et de la collection <i>Biblio 17</i> , dirigées par Wolfgang Leiner
1981-2000	Assistant du directeur de la revue <i>Papers on French Seventeenth Century Literature</i> , dirigée par Wolfgang Leiner

### Organisation de colloques et séances

2013	<i>Échanges littéraires : La vie provinciale/provençale dans les genres narratifs au XVII<sup>e</sup> siècle</i> , séance au 43 <sup>e</sup> colloque annuel de la <i>North American Society for Seventeenth-Century French Literature</i> , Université de Provence, Aix-Marseille, 5-7 juin 2013
------	---

- 2007 *L'influence des sciences humaines sur la formation de la théorie littéraire*, séance au 30<sup>e</sup> colloque de la Société des romanistes allemands, Université de Vienne, 23-27 septembre 2007
- 2006 *L'âge de la représentation: L'art du spectacle au XVII<sup>e</sup> siècle*, IX<sup>e</sup> Colloque du Centre International de Rencontres sur le XVII<sup>e</sup> siècle, Université de Kiel, 16-18 mars, 2006
- 2002 Co-organisateur du colloque *Proust et les arts* de la Société allemande de Marcel Proust, Université de Cologne, 15-17 novembre 2002
- 2001 *Romanistische Kulturwissenschaft*, séance au 27<sup>e</sup> colloque de la Société des romanistes allemands, Université de Munich, 7-10 octobre 2001
- 1986 Membre du comité d'organisation du colloque *Horizons européens de la littérature française au XVII<sup>e</sup> siècle*, organisé par le Centre Méridional de Rencontres sur le XVII<sup>e</sup> siècle, Université de Tübingen, janvier 1987

### Fonctions scientifiques

- depuis 2012 Conseil de rédaction de la revue *Littératures classiques*
- depuis 2011 "Comitato scientifico" de la revue *Carte Urbinate: Rivista della letteratura italiana e teoria della letteratura*
- depuis avril 2010 Conseil scientifique du Centre International de Rencontres sur le XVII<sup>e</sup> siècle (C.I.R. 17)
- depuis juillet 2008 Conseil scientifique de l'Association Internationale des Etudes Françaises (A.I.E.F.)
- depuis 2005 Membre du comité exécutif de la *North American Society for Seventeenth-Century French Literature*

### Membre de sociétés savantes

North American Society for Seventeenth-Century French Literature  
 Centre International de Rencontres sur le XVII<sup>e</sup> siècle  
 Association Internationale des Etudes Françaises  
 Modern Language Association of America

## Liste de publications

### Ouvrages individuels

1. *Inszenierte Poetik: Metatextualität als dichterische Selbstreflexion in der italienischen Literatur der frühen Neuzeit*. Berlin: LIT-Verlag, 2009 (Ars Rhetorica, 22). 215 p.
2. *Die Epiphanie in der französischen Literatur: Zur Entmystifizierung eines religiösen Erlebnis-musters*. Tübingen: Gunter Narr Verlag, 1995 (Etudes littéraires françaises, 63). 410 p.
3. *Themen und Techniken des Dramatikers Luigi Pirandello im französischen Theater der fünf-ziger und sechziger Jahre: Ein Vergleich mit ausgewählten Stücken von Jean Anouilh, Eugène Ionesco, Jean Genet und Samuel Beckett*. Frankfurt, Bern, New York, Paris: Peter Lang Verlag, 1988. 473 p.

### Coordination d'ouvrages collectifs

1. William Brooks, Christine McCall Probes, Rainer Zaiser (éds.), *Lieux de culture dans la France du XVII<sup>e</sup> siècle*. Oxford et al.: Peter Lang, 2012 (Medieval and Early Modern French Studies, vol. 11).
2. *Œuvres et Critiques*, XXXVII, 1 (2012): *Nicolas Boileau (1636-1711): diversité et rayonne-ment de son œuvre*
3. *Œuvres et Critiques*, XXXV, 1 (2010): *Ecrivaines du XVII<sup>e</sup> siècle*
4. Rainer Zaiser (éd.), *Literaturtheorie und sciences humaines: Frankreichs Beitrag zur Methodik der Literaturwissenschaft*. Berlin: Frank & Timme, 2008.
5. Rainer Zaiser (éd.), *L'âge de la représentation: L'art du spectacle au XVII<sup>e</sup> siècle*. Actes du IX<sup>e</sup> colloque du Centre International de Rencontres sur le XVII<sup>e</sup> siècle, Kiel 16-18 mars 2006. Gunter Narr, 2007 (Biblio 17, 174).
6. William Brooks, Rainer Zaiser (éds.), *Theatre, Fiction, and Poetry in the French Long Seventeenth Century/Le Théâtre, le roman, et la poésie à l'âge classique*. Oxford et al.: Peter Lang, 2007 (Medieval and Early Modern French Studies, vol. 2).
7. William Brooks, Rainer Zaiser (éds.), *Religion, Ethics, and History in the French Long Seventeenth Century/La Religion, la morale, et l'histoire à l'âge classique*. Oxford et al.: Peter Lang, 2007 (Medieval and Early Modern French Studies, vol. 3).
8. Claudia Jünke, Paul Geyer, Rainer Zaiser (éds.), *Romanistische Kulturwissenschaft?* Würzburg: Königshausen & Neumann, 2004, pp. 83-95.
9. Wolfram Nitsch, Rainer Zaiser (éds.), *Proust und die Künste*. Frankfurt/Main: Insel Verlag, 2004 (Publikationen der Marcel Proust Gesellschaft).
10. Gudrun Bachleitner-Held, Peter Kuon, Rainer Zaiser (éds.), *Sprache und Stadt, Stadt und Literatur*. Tübingen: Stauffenburg Verlag, 2001.
11. Wolfgang Leiner, *Études sur la littérature française au XVII<sup>e</sup> siècle*. Préface par Roger Duchêne. Ouvrage préparé par Rainer Zaiser et Volker Schröder. Paris-Seattle-Tübingen: PFSCL/Biblio 17, 1996.
12. Ulrich Döring, Antiopy Lyroudias, Rainer Zaiser (éds.), *Ouverture et dialogue*. Mélanges offerts à Wolfgang Leiner à l'occasion de son soixantième anniversaire. Tübingen: Gunter Narr Verlag, 1988.

**Directeur de revues**

*Papers on French Seventeenth Century Literature*  
*Œuvres et Critiques*

**Directeur de collections**

*Biblio 17*  
*Études Littéraires Françaises*

**Articles consacrés à la littérature française du XVII<sup>e</sup> siècle**

1. “Dieu manifeste, Dieu caché, Dieu absent: les ambiguïtés des concepts religieux d’*Athalie* de Racine”, in Philippe Chométy & Sylvie Requemora-Gros (dir.), *Gueux, frondeurs, libertins, utopiens. Autres et ailleurs du XVII<sup>e</sup> siècle. Mélanges en l’honneur du Professeur Pierre Ronzeaud*. Aix-Marseille: Presses Universitaires de Provence, à paraître en novembre 2013.
2. « *Alexandre le Grand* relu à la lumière de *Cinna* ou la clémence d’*Auguste*: La question de la magnanimité du souverain chez Racine et Corneille », in Ronald W. Tobin, Angus J. Kennedy (éds.), *Changing Perspectives: Studies on Racine in Honor of John Campbell*. Charlottesville: Rookwood Press, 2012 (Studies in Early Modern France, Critiques), pp. 110-122.
3. « Autour de quelques méthodes de la recherche dix-septémiste en Allemagne: Le style de Spitzer, la *mimésis* d’Auerbach et l’anthropologie négative de Stierle », in *XVII<sup>e</sup> siècle*, No. 254, 64<sup>e</sup> année – N° 1 (Janvier-Mars 2012), pp. 7-27.
4. « Le rayonnement du théâtre de Racine dans l’œuvre de Proust : À la recherche de la modernité de *Phèdre* », in *Littératures classiques*, no. 76 (décembre 2011), *Échos du Grand Siècle (1638-2011)*, sous la direction de Guy Spielmann, pp. 187-196.
5. « La rhétorique de l’harmonie discordante: La théorie de la pointe dans les traités poétiques du XVII<sup>e</sup> siècle », in Benoît Bolduc, Henriette Goldwyn (éds.), *Concordia discors*. Choix de communications présentées lors du 41<sup>e</sup> congrès annuel de la *North American Society for Seventeenth-Century French Literature*, New York University, 20-23 mai 2009. 2 Vols. Tübingen: Narr Verlag, 2011, Vol. II (Biblio 17, 195), pp. 45-53.
6. « Die Diskursivierung der Ethik der Selbstsorge im Theater der französischen Klassik: Racines *Bérénice* und Corneilles *Tite et Bérénice* », in Thorsten Burkard, Markus Hundt, Steffen Martus, Claus-Michael Ort (éds.), *Politik – Ethik – Poetik. Diskurse und Medien frühneuzeitlichen Wissens*. Berlin: Akademie Verlag, 2011 (Diskursivierung von Wissen in der Frühen Neuzeit, Band 1), pp. 43-55.
7. « Le métarécit dans *Le Roman comique* de Scarron: l’écriture postmoderne à l’épreuve de l’âge classique », in *Cahiers de l’Association Internationale des Études Françaises*, No. 63 (2011), pp. 229-242.
8. « Le XVII<sup>e</sup> siècle: l’âge de l’écrivaine », in *Œuvres et Critiques*, XXXV, 1 (2010): *Ecrivaines du XVII<sup>e</sup> siècle*, pp. 3-8.
9. « La diététique comme art de vivre: Le régime comme métaphore morale dans les comédies de Molière », in *Nourritures*. Actes du 40<sup>e</sup> congrès annuel de la *North American Society for Seventeenth-Century French Literature*, Lafayette College, 24-26 avril 2008. Édités par Roxanne Lalande et Bertrand Landry. Tübingen: Gunter Narr, 2010 (Biblio 17, 186), pp. 131-140.
10. « Der Ödipus-Mythos im französischen Theater – klassisch und modern: Racine, *La Thébaine*, Cocteau, *La machine infernale*, Anouilh, *Antigone* », in Dorothea Klein, Lutz Käppel (éds.),

*Das diskursive Erbe Europas: Antike und Antikerezeption*. Frankfurt/Main et al.: Peter Lang Verlag 2008 (Kulturgeschichtliche Beiträge zum Mittelalter und der frühen Neuzeit, Band 2), pp. 100-117.

11. « La modernité de Saint-Amant: Une lecture métapoétique de l'ode *La solitude* », in *Papers on French Seventeenth Century Literature*, Vol. XXXV, No. 69 (2008), pp. 477-488.
12. « Corneille héritier de Trissino: *Sophonisbe* et la naissance de la tragédie moderne », in *Papers on French Seventeenth Century Literature*, Vol. XXXV, No. 68 (2008), pp. 89-102.
13. « Le pli: Deleuze et le baroque », in *Œuvres et Critiques*, XXXII, 2 (2007), *La question du baroque*, pp. 155-170.
14. « Préface », in *L'âge de la représentation: L'art du spectacle au XVII<sup>e</sup> siècle*. Actes du IX<sup>e</sup> colloque du *Centre International de Rencontres sur le XVII<sup>e</sup> siècle*, Kiel 16-18 mars 2006. Édité par Rainer Zaiser. Tübingen: Gunter Narr, 2007 (Biblio 17, 174), pp. 17-22.
15. « Gefährliche Leidenschaften: Vom Wandel der 'amour galant' zur 'amour passion' im Roman der französischen Klassik: *La Princesse de Clèves* und *Les Lettres portugaises* », in Kirsten Dickhaut, Dietmar Rieger (éds.), *Liebe und Emergenz. Neue Modelle des Affektbegreifens im französischen Kulturgedächtnis um 1700*. Tübingen: Niemeyer, 2006, pp. 183-195.
16. « Récit spéculaire et métanarration dans les romans de Sorel, de Scarron et de Furetière », in *Formes et formations au dix-septième siècle*. Actes du 37<sup>e</sup> congrès annuel de la North American Society for Seventeenth-Century French Literature, University of South Carolina, Columbia, 14-16 avril 2005. Édité par Buford Norman. Tübingen: Gunter Narr Verlag, 2006 (Biblio 17, 168), pp. 163-171.
17. « La mise en abyme: Mode d'emploi de la modernité dans la littérature et l'art du XVII<sup>e</sup> siècle. Le cas de *Don Quichotte* de Cervantès et des *Ménines* de Vélasquez », in F. Claudon, S. Elias, S. Jouanny, N. Parola-Leconte, J. Thélot (eds.), *La modernité mode d'emploi*. Paris: Edition Kimé, 2006, pp. 125-131.
18. « *Don Quichotte* à la française: *L'Histoire comique de Francion* de Charles Sorel et le déclin du monde héroïco-chevaleresque à l'aube de l'âge moderne », in *Papers on French Seventeenth Century Literature*, Vol. XXXII, No. 62 (2005), pp. 143-163.
19. « *Le page disgracié* de Tristan L'Hermitte et la naissance du roman moderne en France », in *Actualités de Tristan*. Actes du colloque international « Actualités de Tristan », Université de Paris X-Nanterre, Ecole Normale Supérieure, 22, 23 et 24 novembre 2001, réunis et présentés par Jacques Prévot. Université de Paris X-Nanterre : Centre des Sciences de la Littérature, 2003, pp. 313-323.
20. « Struktur und Bedeutung des Metatheaters in Pierre Corneilles *L'Illusion comique* », in *Romanistisches Jahrbuch*, No. 50 (1999), pp. 110-126.
21. « Le mythe arcadien menacé: La présence de la mort dans *La Silvanire* de Jean Mairet », in *Et in Arcadia ego*. Actes du 27<sup>e</sup> congrès annuel de la North American Society for XVIIth Century French Literature. Montréal 20-22 avril 1995. Études réunies par Antoine Soare. Paris-Seattle-Tübingen: PFSCL/Biblio 17, 1997, pp. 225-232.
22. « L'esprit de géométrie et l'esprit de finesse: le *Mémorial* de Pascal entre épiphanie de Dieu et création littéraire », in *L'esprit en France au XVII<sup>e</sup> siècle*. Actes du 28<sup>e</sup> congrès annuel de la North American Society for XVIIth Century French Literature. The University of Texas at Austin, 11-13 avril 1996. Édité par François Lagarde. Paris-Seattle-Tübingen: PFSCL/Biblio 17, 1997, pp. 129-136.
23. « La diffusion du théâtre français en Allemagne au XVII<sup>e</sup> siècle: Un état de recherche », in

*Papers on French Seventeenth Century Literature*, Vol. XIV, No. 26 (1987), pp. 347 - 357.

## Articles consacrés à la littérature française du XVIII<sup>e</sup> au XX<sup>e</sup> siècle

### XVIII<sup>e</sup> siècle

24. « ‘Dieses Theater des Herrn Diderot’: Empfindsamer Kulturtransfer im bürgerlichen Drama der Aufklärung – Diderot, Lessing, Goldoni [“Dieses Theater des Herrn Diderot”: Cross-Cultural Transfer in Eighteenth-Century Sentimental Drama: Diderot, Lessing, Goldoni] », in Barbara Schmidt-Haberkamp, Uwe Steiner, Brunhilde Wehinger (éds.), *Europäischer Kulturtransfer im 18. Jahrhundert: Literaturen in Europa – europäische Literatur?* Berlin: Berliner Wissenschaftsverlag, 2003 (Schriftenreihe des Forschungszentrums Europäische Aufklärung), pp. 79-100.

### XIX<sup>e</sup> siècle

25. « Die Modernität der französischen Romantik als *imaginatio borealis*: Das Bild des Nordens als kritische Revision des Klassik-Paradigmas in der ästhetischen Theorie von Madame de Staël, Victor Hugo und Stendhal », in Andreas Fülberth, Albert Meier, Victor Andrés Ferretti (éds.), *Nördlichkeit – Romantik – Erhabenheit: Apperzeption der Nord/Süd-Differenz (1750-2000)*. Frankfurt/Main et al.: Peter Lang, 2007 (Imaginatio Borealis, Bd. 15), pp. 79-94.
26. « Stendhals Poetik der Ambivalenz: Zur Konstituierung einer Erzählfigur der nachromantischen Moderne », in *Romanistisches Jahrbuch*, Bd. 53 (2002), pp. 179-210.

### XX<sup>e</sup> siècle

27. « Vermeers Farben: Proust und das Geheimnis der *Ansicht von Delft* », in Wolfram Nitsch, Rainer Zaiser (éds.), *Proust und die Künste*. Beiträge des Symposiums *Proust und die Künste* in Köln im November 2002. Frankfurt/Main, Leipzig: Insel Verlag, 2004 (Zwölfte Publikation der Marcel Proust Gesellschaft), pp. 63-89.
28. 5« Prousts *A la recherche du temps perdu*: Die epistemologische Krise des Subjekts und ihre Auflösung in der Leibhaftigkeit des Seins », in Paul Geyer, Monika Schmitz-Emans (éds.), *Proteus im Spiegel: Kritische Theorie des Subjekts im 20. Jahrhundert*. Würzburg: Königshausen & Neumann 2003, pp. 325-339.
29. « Albert Camus adaptateur de la pièce de Dino Buzzati *Un caso clinico* », in *Ouverture et dialogue*. Mélanges offerts à Wolfgang Leiner à l'occasion de son soixantaine anniversaire, édités par Ulrich Döring, Antiopy Lyroudias, Rainer Zaiser. Tübingen: Gunter Narr Verlag, 1988, pp. 541-549.
30. « *En attendant Godot*: Reflections on some Parallels between Beckett and Pirandello », in *Journal of European Studies*, Vol. 18, Part 4, No. 72 (December 1988), pp. 253 - 266.

## Articles consacrés à la théorie littéraire

31. « Literaturwissenschaft und Kulturwissenschaft: Antagonismus oder Osmose », in Claudia Jünke, Rainer Zaiser, Paul Geyer (éds.), *Romanistische Kulturwissenschaft?* Würzburg: Königshausen & Neumann, 2004, pp. 83-95.
32. « Michel Foucault und die Folgen für die Literaturwissenschaft », in Rainer Zaiser (éd.), *Literaturtheorie und ‘sciences humaines’: Frankreichs Beitrag zur Methodik der Literaturwissenschaft*. Berlin: Frank & Timme, 2008, pp. 203-217.

### Conférences invitées

1. « Metamorfosi del mito delle Muse. L'ispirazione poetica nella letteratura epica dal Medioevo all'età barocca: Dante, Boccaccio, Ariosto, Tasso, Marino », International Conference on « Il mito nella letteratura e nella cultura italiana », Università degli Studi di Firenze, Dipartimento di Italianistica, Dottorato Internazionale in Letteratura e Filologia Italiana, 29 maggio-1 giugno 2012.
2. « *Imaginatio borealis*: L'image du Nord dans la littérature française du XVII<sup>e</sup> siècle », Conférence plénière à l'occasion du colloque du *Centre International de Rencontres sur le XVII<sup>e</sup> siècle*, „La France et l'Europe du Nord au XVII<sup>e</sup> siècle: de l'Irlande à la Russie“, Durham Castle (University College, Durham, England), 26-29 mars 2012.
3. « Proust classique ou Racine moderne: La présence de *Phèdre* dans *A la recherche du temps perdu* », Stanford University, Department of French and Italian, 10 janvier 2011.
4. « Le métarécit dans *Le Roman comique* de Scarron: l'écriture postmoderne à l'épreuve de l'âge classique », colloque annuel de l'*Association Internationale des Etudes Françaises*, Paris, 5-8 juillet 2010.
5. « La pointe au coeur de l'esthétique baroque », Journée d'étude sur « La pointe à l'épreuve des genres. Une pratique d'écriture et de pensée dans l'Europe de la Renaissance et de l'âge classique », Ecole Normale Supérieure Lettres et Sciences Humaines, Lyon, vendredi 21 mars 2008.
6. « Tesauro et la théorie de la pointe: *La Lunette d'Aristote*, 1654 », Journée d'étude sur « L'art de la pointe au XVII<sup>e</sup> siècle », Université de Provence, Aix-Marseille I, samedi 25 novembre 2006.
7. « La mise en abyme à l'âge prémoderne: Autoréflexivité dans le roman et la peinture au XVII<sup>e</sup> siècle », Faculté des Lettres de l'Université du Luxembourg, 23 février 2006.

### Choix de communications tenues à des colloques

1. « Le rayonnement du théâtre de Racine dans l'œuvre de Proust: À la recherche de la modernité de *Phèdre* », XI<sup>e</sup> Congrès du *Centre International de Rencontres sur le XVII<sup>e</sup> siècle*: « Le rayonnement de la France à l'âge classique », Georgetown University, Washington, DC, 24-27 mars 2010.
2. « La rhétorique de l'harmonie discordante: La théorie de la pointe dans les traités poétiques du XVII<sup>e</sup> siècle », 41<sup>e</sup> colloque annuel de la *North American Society for Seventeenth-Century French Literature*: “Concordia discors”, New York University, 20-23 mai, 2009.
3. « Die Diskursivierung der Ethik der Selbstsorge im Theater der französischen Klassik: Racines *Bérénice* und Corneilles *Tite et Bérénice* », colloque “Poétique, esthétique, éthique et sciences aux premiers temps modernes », Université de Kiel, 2-3 avril 2009.
4. « La diététique comme art de vivre: Le régime comme métaphore morale dans les comédies de Molière », 40<sup>e</sup> colloque annuel de la *North American Society for Seventeenth-Century French Literature*: “Nourritures”, Lafayette College, 24-26 avril 2008.
5. “La modernité de Saint-Amant: Une lecture métopoétique de l'ode *La solitude*”, colloque de la MLA, 27-30 décembre 2006, Philadelphia, Division of Seventeenth-Century French Literature, Pannel 311.



### Articles consacrés à la littérature italienne

1. « Intertextualität und moralistische Reflexion im epischen Diskurs: Tassos Replik auf Dantes Gesang des Odysseus in der *Gerusalemme liberata* », in Volker Kapp, Dorothea Scholl (éds.), *Literatur und Moral*. Berlin: Duncker & Humblot, 2011, pp. 141-156.
2. « L'ultimo viaggio di Ulisse: La fortuna letteraria di una figura dantesca – Tasso, Pascoli, Gozzano », in Rita Unfer Lukoschik, Michael Dallapiazza (éds.), *La ricezione di Dante Alighieri: Impulsi e tensioni*. Atti del convegno internazionale all'Università di Urbino, 26 e 27 maggio 2010. München: Martin Meidenbauer Verlagsbuchhandlung, 2011, pp. 189-202.
3. « Dichterische Selbstreflexion in den Einleitungsgedichten von einigen italienischen Renaissance-Canzonieri », in Paul Geyer, Kerstin Thorwarth (éds.), *Petrarca und die Herausbildung des modernen Subjekts*. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht, 2009 (Gründungsmythen Europas in Literatur, Musik und Kunst, Bd. 2), pp. 183-200.
4. « *Omnia vincit Amor*: Boccaccios *Decameron* im Zeichen hybrider Sinnlichkeit », in *Literaturwissenschaftliches Jahrbuch*, 49 (2008), pp. 85-109.
5. « Pietro Bembo ein orthodoxer Imitator Petrarca? » in *Italienische Studien*, 17 (1996), pp. 186-200.
6. « Zur Modernität von Italo Svevos Roman *La coscienza di Zeno* », in *Italienisch. Zeitschrift für italienische Sprache und Literatur*, Nr. 44 (Nov. 2000), pp. 16-33.
7. « Pirandellos Welttheater im Zeichen einer negativen Theologie », in Volker Kapp, Helmuth Kiesel, Klaus Lubbers (éds.), *Theodramatik und Theatralität: Ein Dialog mit dem Theaterverständnis von Hans Urs von Balthasar*. Berlin: Duncker & Humblot, 2000 (Schriften zur Literaturwissenschaft im Auftrag der Görres-Gesellschaft, Bd. 14), pp. 187-209.
8. « Das Avantgarde-Theater Pirandellos: Ein Autor auf der Suche nach der Dramenästhetik der Moderne », in Michael Rössner (éd.), *Pirandello zwischen Avantgarde und Postmoderne*. Wilhelmsfeld: Gottfried Egert Verlag, 1997 (studia litteraria), pp. 13-25.

### 9. Comptes rendus

#### Livres sur la littérature française

1. „Jürgen Grimm, *Die französische Klassik*. Stuttgart, Weimar: Metzler, 2005“, in *Romanische Forschungen*, 120. Bd., Heft 3 (2008), pp. 378-381.
2. George Pistorius, *Marcel Proust und Deutschland: Eine internationale Bibliographie*. Zweite ergänzte, überarbeitete und neu gestaltete Auflage. Heidelberg: C. Winter Verlag, 2002“, in *Œuvres et Critiques*, XXIX, 2 (2004). pp. 152 - 153.
3. „Roger Bauer, *Die schöne Décadence: Geschichte eines literarischen Paradoxons*. Frankfurt/Main: Klostermann, 2001“, in *Romanistisches Jahrbuch*, Bd. 54 (2003), pp. 310-311.
4. „Hans-Jürgen Lüsebrink, Hrsg., *Die französische Kultur - interdisziplinäre Annäherungen*. St. Ingbert: Röhrig, 1999“, in *Romanistisches Jahrbuch*, Bd. 54 (2003), pp. 275-277.
5. „Fritz Peter Kirsch, *Epochen des französischen Romans*. Wien: Universitätsverlag Wien, 2000 (UTB für Wissenschaft)“, in *Romanistisches Jahrbuch*, Bd. 52 (2001), pp. 284-286.
6. “Andrea Grewe, *Vertu im Sprachgebrauch Corneilles: Ein Beitrag zur Geistes- und Sozialgeschichte des französischen 17. Jahrhunderts*. Heidelberg: Winter, 1999”, in *Romanistisches Jahrbuch*, 51 (2000), pp. 255-256.

7. „William Kluback, *Léopold Sédhar Senghor: From Politics to Poetry*. New York: Peter Lang, 1997“, in *Romanistisches Jahrbuch*, Bd. 49 (1998), pp. 278-279.
8. „Christiane Rath, *Das zeitgenössische Kurzdrama in Frankreich*. Frankfurt/Main: Peter Lang, 1997“, in *Romanistisches Jahrbuch*, Bd. 48 (1997), pp. 280-283.
9. „Micheline Tison-Braun, *Le moi décapité: Le problème de la personnalité dans la littérature française contemporaine*. New York-Bern-Frankfurt am Main-Paris: Peter Lang, 1990 (Reading Plus, Vol. 6)“, in *Romanische Forschungen*, 103. Bd., Heft 1 (1991), pp. 118-119.
10. „Wilfried Floeck (Hrsg.), *Zeitgenössisches Theater in Deutschland und Frankreich/Théâtre contemporain en Allemagne et en France*. Tübingen: Francke Verlag, 1989“, in *Romanische Forschungen*, 102. Bd., Heft 2/3 (1990), pp. 320-321.
11. „Anthony R. Pugh, *The Birth of A la recherche du temps perdu*. Lexington: French Forum, 1987“, in *Romanische Forschungen*, 101. Bd., Heft 4 (1989), pp. 490-492.
12. „*Méthodes du texte. Introduction aux études littéraires*. Ouvrage dirigé par Maurice Delcroix et Fernand Hallyn. Paris-Gembloux: Duculot, 1987“ und „Jürgen Grimm, Frank-Rutger Hausmann, Christoph Miething, Hrsg., *Einführung in die französische Literaturwissenschaft*. 3., durchgesehene und erweiterte Auflage. Stuttgart: Metzler, 1987“, in *Romanische Forschungen*, 101 Bd., Heft 1 (1989), pp. 103-106.
13. „Gisèle A. Child Bickel, *Jean Genet. Criminalité et transcendance*. Saratoga: Anma Libri 1987“, in *Romanische Forschungen*, 100. Bd., Heft 4 (1988), pp. 448-450.
14. „*Pierre Corneille*. Actes du colloque tenu à Rouen (2-6 octobre 1984). Textes édités par Alain Niderst. Paris: P.U.F., 1985“, in *Œuvres et critiques*, XII, 2 (1987), pp. 112-114.
15. „Molière, *Le Bourgeois gentilhomme*. Préface de Jean Dasté. Commentaires et notes de Jacques Morel. Paris 1985 et Molière *Le Tartuffe ou l'imposture*. Préface de Guy Dumur, Commentaires et notes de Jean-Pierre Collinet. Paris 1985“, in *Papers on French Seventeenth Century Literature*, Vol. XIII, No. 25 (1986), pp. 148-149.

### **Livres sur la littérature italienne**

1. „Dante Alighieri, *La Commedia. Die Göttliche Komödie*. Italienisch/Deutsch. In Prosa übersetzt und kommentiert von Hartmut Köhler. 3 Bände: I. Inferno/Hölle, II. Purgatorio/Läuterungsberg, III. Paradiso/Paradies. Stuttgart: Reclam, 2010-2012 (Reclam Bibliothek)“, à paraître dans *Mittellateinisches Jahrbuch*, Heft 3 (2013).
2. „Peter Kuon, *L'aura dantesca: Metamorfosi intertestuali nei Rerum vulgarium fragmenta di Francesco Petrarca*. Firenze: Franco Cesati Editore, 2004“, in *Literaturwissenschaftliches Jahrbuch*, 47 (2006), pp. 362-364.
3. „Klaus W. Hempfer, Gerhard Regn, Hrsg., *Der petrarkistische Diskurs*. Stuttgart: Steiner, 1993“, in *Zeitschrift für Ästhetik und Allgemeine Kunstwissenschaft*, Band 42/1 (1997), pp. 151-154.
4. „Volker Kapp, Hrsg., *Italienische Literaturgeschichte*. Unter Mitarbeit von Hans Felten, Frank-Rutger Hausmann, Franca Janowski, Volker Kapp, Rainer Stillers, Heinz Thoma, Hermann H. Wetzell. Stuttgart, Weimar: Metzler, 1992“, in *Zibaldone*, 15 (Mai 1993), pp. 147-149.
5. „Maria Fortunata Gallistl, *Die Narzißmusproblematik im Werk Italo Svevos*. Hildesheim, Zürich, New York: Georg Olms Verlag, 1993“, in *Romanische Forschungen*, 105. Bd., Heft 3/4 (1993), pp. 479-481.
6. „Elisabeth Schulze-Witzenrath, *Einführung in die Literaturwissenschaft für Italianisten*. 3.,

- überarbeitete Auflage. Bochum: Brockmeyer, 1991“, in *Romanische Forschungen*, 104. Bd., Heft 3/4 (1992), pp. 480-481.
7. „Rudolf Behrens, Richard Schwaderer, Hrsg., *Italo Svevo. Ein Paradigma europäischer Moderne*. Würzburg: Königshausen & Neumann, 1990“, in *Romanische Forschungen*, 104. Bd., Heft 1/2 (1992), pp. 248-251.
  8. „Cristina Benussi, Giulio Lughì, *Il romanzo d'esordio tra immaginario e mercato*. Venezia: Marsilio, 1986“, in *Romanische Forschungen*, 101. Bd., Heft 2/3 (1989), pp. 361-362.
  9. „*Pirandello*. Herausgegeben von Sandro Moraldo und Ronald Michael Schmidt. Heidelberg: Heidelberger Verlagsanstalt, 1986“, in *Romanische Forschungen*, 99. Bd., Heft 1 (1987), pp. 107-108.
  10. „Johannes Thomas, Hrsg., *Pirandello und die Naturalismus-Diskussion*. Akten des II. Paderborner Pirandello-Symposiums. Paderborn, München, Wien, Zürich: Ferdinand Schöningh, 1986“, in *Romanische Forschungen*, 98. Bd., Heft 3/4 (1986), pp. 468-470.
  11. „Johannes Thomas, Hrsg., *Pirandello-Studien*. Akten des I. Paderborner Pirandello-Symposiums. Paderborn, München, Wien, Zürich: Ferdinand Schöningh, 1984“, in *Romanische Forschungen*, 97. Bd. Heft 2/3 (1985), 343-345.

## Choix de cours enseignés

### 1. Littérature française

- La poésie de la Renaissance et de l'âge baroque
- La littérature française à l'âge classique : Molière, Racine, Pascal, La Rochefoucauld, La Fontaine, Madame de Lafayette
- Le roman français du XVII<sup>e</sup> siècle : d'Urfé, Sorel, Tristan L'Hermitte, Scarron, Madame de Lafayette, Guilleragues
- Le théâtre classique : Corneille, Racine, Molière
- Le théâtre de Jean Racine
- Le théâtre dans le théâtre au XVII<sup>e</sup> et au XX<sup>e</sup> siècle : Rotrou, *Le Véritable Saint Genest*, Corneille, *L'Illusion comique*, Molière, *Le Bourgeois gentilhomme* and *L'Impromptu de Versailles*, Giraudoux, *L'Impromptu de Paris*, Ionesco, *L'Impromptu de l'Alma*, Anouilh, *La Grotte*, Genet, *Les Nègres*, Césaire, *La Tempête*
- Le courant du *libertinage* aux premiers temps modernes : Rabelais, *Gargantua*, la poésie de Théophile de Viau, Charles Sorel, *Histoire comique de Francion*, Laclos, *Les Liaisons dangereuses*
- Le roman français au XVIII<sup>e</sup> siècle: Montesquieu, *Les Lettres persanes*, Voltaire, *Candide*, Abbé Prévost, *Manon Lescaut*, Bernardin de Saint-Pierre, *Paul et Virginie*, Laclos, *Les Liaisons dangereuses*
- Le discours de l'*amour passion* dans le roman français du XVII<sup>e</sup> au XX<sup>e</sup> siècle : Madame de Lafayette, *La Princesse de Clèves*, Prévost, *Manon Lescaut*, Chateaubriand, *Atala*, Flaubert, *Madame Bovary*, Proust, *Du côté de chez Swann*
- La poésie lyrique de l'époque moderne: Baudelaire, Rimbaud, Verlaine
- Le roman réaliste et naturaliste du XIX<sup>e</sup> siècle
- Gustave Flaubert, *Madame Bovary*, *L'Education sentimentale*, *Trois contes*
- Stendhal, *Le Rouge et le Noir*, *La Chartreuse de Parme*
- Marcel Proust, *A la recherche du temps perdu*
- Le motif de l'épiphanie dans la littérature française de la Renaissance au XX<sup>e</sup> siècle
- Le roman de la deuxième moitié du XX<sup>e</sup> siècle : Robbe-Grillet, *Les Gommès*; Butor, *La modification*; Jean-Philippe Toussaint, *La Télévision*; Anne Hébert, *Les Fous de Bassan*; Tahar Ben Jelloun, *L'enfant de sable*

## 2. Littérature italienne

- La poésie lyrique italienne du treizième au seizième siècle
- La poésie lyrique italienne du dix-septième au vingtième siècle
- Le théâtre italien de la Renaissance au dix-huitième siècle
- Dante, *La Divine Comédie*
- Le *Chansonnier* de Pétrarque et le pétrarquisme de la Renaissance italienne
- Ariosto, *Roland furieux*
- Marin et la poésie baroque italienne
- Boccace, *Decaméron*
- Le roman italien du XIX<sup>e</sup> siècle : Foscolo, Manzoni, Verga
- Le roman italien du XX<sup>e</sup> siècle: Svevo, Pirandello, Pavese, Calvino, Del Giudice, De Carlo, Tabucchi
- La poésie lyrique italienne de l'époque moderne: Leopardi, Pascoli, Gozzano, Marinetti, Ungaretti, Montale

## 2. Théorie littéraire

- Introduction à la théorie littéraire
- Théorie littéraire et nouveaux philosophes (Derrida, Foucault)
- La théorie de l'histoire littéraire
- La théorie des études culturelles